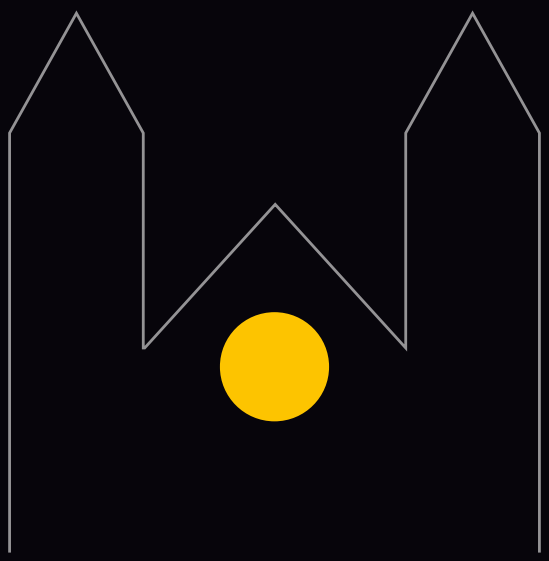
2017



páholy

www.facebook.com/szegediszabadteri

@szegediszabadteri

Szegedi Szabadtéri - youtube.com/user/szegediszabadteri

páholy

PÁHOLY – KULTURÁLIS-KÖZÉLETI LAP
XXI. ÉVFOLYAM
FŐSZERKESZTŐ: BALOG JÓZSEF
SZERKESZTÉS: FÁBIÁN BARBARA
E-MAIL: TITKARSAG @ SZEGEDISZABADTERI.HU
KIADÓ: SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK ÉS FESZTIVÁL SZERVEZŐ NONPROFIT KFT.
6701 SZEGED, PF. : 2260; TELEFON: (62) 471-411
FELELŐS KIADÓ: HERCZEG TAMÁS, IGAZGATÓ
TERVEZTE ÉS TÖRDELTE: PRINT AND PRODUCTION KFT., WWW.PRINTANDPRODUCTION.HU
FOTÓ: DUSHA BÉLA
ISSN: 1589-4266

Amikor az évad előtt végigtekintünk az üres – tornyok, brüsztök, szarkofágok, ajtók, ablakok, laborok, téglák, híres emberek bronzban, árkádok, lépcsők, boltívek, kőpadok, táblák márványból, arany betűkkel világító, halhatatlan mondatok, évszázadok, nevek, történelem, irodalom, pénz, hatalom, győzelem és még több vereség, élet, halál, a kimerevített idő szakadatlan torlódása itt – téren, alig hisszük, hogy néhány hónap, hét, nap és óra múlva, amikor megépül a nézőtér és a színpad, élni, lüktetni, tüzesen lenézni kezd a nyári nap sugára, és délelőtt alig vannak még, és délután próbálnak és este lesz és már dübörög a zene, ropják, gurítják, emelik, szavalják, táncolják, szeretik, igen, mert aztán, hirtelen, már az a másik este lesz, olyan nézős sokasággal, mint sehol máshol, az idő pedig, minden, ami a téren valaha is megfordult, s mindenki, aki járt itt valaha, egy mély lélegzet után elfújja a múlt kétségeinek utolsó morzsáit is, s belekezd az előadásnyi jövőbe, akár most, ebben a pillanatban is, hiszen év ez, nyolcvanhatodik.

balog

FOTÓ: SZEGED MEGYEI JOGÚ VÁROS POLGÁRMESTERI HIVATAL

Teltház

Botka Lászlót, a város polgármesterét arra kértem, hogy a nyolcvanhatodik évad elé egy olyan városajánlót adhassunk a Páholy olvasóinak, amit akár külföldiként, akár az ország polgáraként, de szegediként is szívesen vallhatunk a magunkénak.

Hogyan ajánlaná a várost annak, aki külföldről először látogat Szegedre?

Talán már bemutatni sem kell- hiszen az elmúlt években megduplázódott a Szegedre látogató turisták száma. Magyarország harmadik-negyedik leglátogatottabb idegenforgalmi célállomása lettünk, abszolút az élmezőnybe értünk. A szegedi gazdaság húzóágazata lett a turizmus. Több ezer család él a vendéglátásból.

A vendégek elégedettségéről is készült felmérés, azoktól, akik legalább egy hétvégét a városban töltenek. Ennek fő tanulsága, hogy a legtöbbjük visszatérne, annyi élményt kapott itt, és megannyira számít még.

Személyesen is sok külföldi vendéggel találkozom, rendkívül kiterjedtek a nemzetközi kapcsolataink. Májusban, Szeged Napján Cambridge-ből a polgármester vezette delegáció érkezett hozzánk, de Darmstadt, Nizza, Parma városai is képviseltették magukat. Tizenhét testvérvárosunk van, amelyek látogatói civilként is szívesen visszatérnek, sőt, ajánlják Szegedet barátaiknak, ismerőseiknek is.

A kötelező látnivalókon túl a hangulat és a pezsgő élet az igazi vonzerő, az, hogy belátható, bejárható, átélhető nagyvárost teremtettünk a szegedi polgárokkal. Ami most már nem csupán a Szabadtéri ünnepi hetei alatt lüktet és kavarog színesen, de egész évben.

Ha, itthon, Magyarországon kell „eladni" Szegedet, mi a teendő?

Ha valaki vendégként érkezik ide, akkor jól akarja magát érezni. Ehhez a magyar kultúrából olyan sok mindent tudunk kínálni, hogy már a felsorolás is megtöltené a Páholyt. Ebből is kiemelkedik a Szegedi Szabadtéri Játékok kínálata, amelyben a hagyomány és a megújulás, frissesség ötvöződik.

A Játékok értékelésekor azzal kezdhetjük a beszámolót, hogy az elmúlt években az előadásokra rendre megtelt a nézőtér. Csak azért nem tudunk tovább növekedni, mert nem tudunk még egy Dóm teret építeni. Az a város feladata is, együttműködve a Szabadtéri menedzsmentjével, hogy ez az értékünk folyamatosan képes legyen a megújulásra. A nyolcvanhatodik évben sem dőlhetünk hátra, hiszen generációknak meghatározó élménye ez a csak nálunk megtapasztalható színházi hangulat és élmény. De az értékek őrzése nem merülhet ki a konzerválásukban, újabb műfajokban – például az operában, musicalben – is meg kell találnunk a következő évtizedekre meghatározó nézői örömöt, elégedettséget.

Ami a külső megjelenést illeti, az elmúlt évben „visszafordultunk", és a színpad immár megint a Fogadalmi Templom kettős tornya előtt áll. Ez az egyedülálló háttér évtizedek óta ikonja a városnak. Felemelő

élmény volt, amikor tavaly négyezer néző együtt örült a régi-új színpadképnek, miközben érzékelhette, hogy az új fény- és hangtechnikával minden élményszerűbb, igazán XXI. századi lett.

A szegedieknek tudunk-e újat mondani a saját városukról?

A szegediek nagyon büszkék a városukra. Sokan és sokszor megállítanak az utcán, hogy más városokból érkezett rokonaikat bemutassák és látszik az arcukon, hogy ezt Szeged miatt is teszik. Egészséges és erős patriótái vagyunk a városnak, és ez nem csupán személyes tapasztalatom, hanem a legfrissebb felmérések és kutatások is megerősítik. Fontos kérdés volt például, hogy a magyar települések lakosságát, milyen mértékben érdeklik a közügyek. A megyei jogú városok között magasan a szegediek érdeklődése volt a legkiemelkedőbb. Ezt én nagyszerűnek tartom, azzal együtt, hogy egy intellektuális, egyetemi városban az átlagnál is jobban megvan mindenkinek, mindenről a maga véleménye. Annak a lehetőségét próbáljuk megteremteni, hogy minden jó irányba mutató, a város érdekét szolgáló vélemény szabadon érvényesülhessen.

bj

FOTÓ: NÉMETH GYÖRGY

Szegedi Szabadtéri Játékok

Mindössze három hét alatt emelkedik ki nyaranta a szegedi Dóm téri kockakövek közül az ország legnagyobb színháza.

Magyarország legnagyobb szabadtéri színházi fesztiválját 1931-ben alapították, azóta hazánk kiemelkedő kulturális rendezvénye és a város legfőbb turisztikai vonzereje, egyszersmind szimbóluma. A legelső előadás óta eltelt 86 évben több mint 211 produkciót 1002 előadásban láthatott több mint 4millió néző a Fogadalmi Templom előtt.

A XX. század első felében Európa nagy szellemi centrumaiban egyre divatosabbá váltak a különböző kulturális értékekre, hagyományokra épülő fesztiválok, nagyszabású szabadtéri rendezvények. A külföldi sikerek hasonló fesztiválok megszervezésére sarkallták a magyar szellemi élet képviselőit. A Játékok ötletét először 1926-ban vetette fel Juhász Gyula, a szegedi költő. A gondolatot a kulturális és politikai élet számos jeles képviselője támogatta. A "főpróbát" 1930 őszén, a Fogadalmi Templom felszentelésére rendezett ünnepségsorozattal tartották. Kiváló akusztikájával ideális helyszínnek bizonyult az árkádsorral körbevett templomtér. Az első előadásra, a Magyar Passió bemutatójára 1931. június 13-án került sor. Ezt követően minden nyáron Szeged fő attrakcióját jelentették a szabadtéri előadások. A sikersorozatnak a II. világháború vetett véget, az 1939-es nyár után 20 évig csöndes lett a tér. Az újrakezdés 1959. július 25-ig váratott magára. Azon az estén a Hunyadi László dallamaival megkezdődött a Szegedi Szabadtéri Játékok máig tartó, második fejezete.

2014-ben látványos fordulatot vett a fesztiválhelyszín, mely egyúttal magával hozta a Szegedi Szabadtéri történetének legnagyobb színpadtechnikai fejlesztését is. A korábbi évadoktól eltérően a dómmal szemben, az óraterasz területén épült fel a Szabadtéri. Ennek oka a Fogadalmi Templom rekonstrukciója volt. Egészen addig a közönség soha nem vehetett részt ilyen körülmények közt az előadásokon, ez már önmagában kuriózum volt. Habár a Játékok indulásakor, az 1930-as években már felmerült a gondolat, hogy megfordult helyzetben játsszanak a téren. A fejlesztéseknek köszönhetően pedig vadonatúj, az eddiginél jóval többet tudó színpadot kapott a fesztivál.

A 2014-es új és a 2015-ös, kipróbált és "belakott", megszeretett formán 2016-ban ismét változtatni kellett, ez pedig újfent nehéz feladatok elé állította a műszaki vezetést és a kollektívát. A 85., jubileumi évadra a város vezetése és a Szabadtéri igazgatósága közösen úgy döntött: visszafordítják a fesztiválhelyszínt az eredeti felállásba. Hiszen a nézők mégiscsak így szeretik leginkább szívüknek kedves rendezvényüket.

Tudta?

1994-ben a Játékok új nézőteret kapott. A teret egész évben elfoglaló lelátót egy, csak az előadások idejére felállított, 4000 férőhelyes mobil nézőtérrel cserélték le. A szektorokat az 1879-es tiszai nagyárvíz idején segítséget nyújtó európai fővárosokról (London, Róma, Párizs, Berlin, Brüsszel, Bécs), illetve Szeged testvérvárosairól (Darmstadt, Turku, Parma, Nizza, Szabadka, Toledo, Odessza) nevezték el.

Rekordszámokban mérhetők az ország legnagyobb színpadának műszaki attribútumai. A Dóm térre szállított építési elemeknek csak a csőhossza közel 18 ezer méter, ezek kiterítve Budapesttől Szentendréig érnének. A szerkezetek teljes súlya 140 ezer kilogramm. Az 1000 négyzetméteres, oldalszínpaddal és a műszaki-művészeti kiszolgáló bázissal együtt több mint 2000 négyzetméteres színpadnak 1000 tonna súlyt kell elbírnia. A mobil elemeket mintegy 35 darab 24 tonnás kamion szállítja ki a Dóm térre.

Az éjféli finálé

2013 óta vezeti a Szegedi Szabadtéri Játékokat Herczeg Tamás igazgató és Harangozó Gyula művészeti igazgató. Ez az évad tehát az utolsó szezonuk az első ciklusból. Lesz második - újabb öt évre nevezte ki őket a fenntartó önkormányzat. A 2017-es nyitóelőadás előtt tehát éppen aktuális a számvetés.

"Nagyon jó érzés, hogy újfent bizalmat szavaztak nekünk. Ez azt jelenti, hogy amiben mi hittünk és az utat, amit helyesnek véltünk, más is követendőnek és folytathatónak gondolja" - mondja Herczeg Tamás.

Úgy fogalmaz: óriási szakmai kihívás a Szegedi Szabadtéri Játékokat vezetni, hiszen jelentős színházi nagyhatalom a fesztivál. Nincs ugyanis még egy színházi intézmény az országban, ami minden műfajban játszik előadásokat. Sőt, ilyen szempontból az európai tematikus színházi fesztiváloknál is különlegesebb a Szabadtéri. A feladat iránti el nem múló rajongást pedig ennél líraibb síkon is meg lehet ragadni.

"Négyezer néző és a színpadon sokszáz közreműködő együttes energiája több mint felemelő. Ebben a minden túlzás nélkül leyűgözőnek mondható fizikai térben igazán hangsúlyos tud lenni az éjféli finálé katarzisa."

Első igazgatói ciklusuk legnagyobb sikerei közt az opera és a próza megerősítését említi. Az elmúlt években jelentős művészi célkitűzések teljesültek ez ügyben. Sok évtized után újra Shakespeare-t mutattak be a Dóm téren, sőt most már folyamatosan játszik prózát a Szabadtéri. Emellett a 86 éves fesztivál történetében először Wagner-operát mutattak be tavaly.

A Szabadtérit nemcsak hogy műfaji korlátok nélkül, de akár nemzetközi sztárokat is megszólítva lehet működtetni. Ennek tapasztalatairól Harangozó Gyula művészeti igazgatót kérdeztük. "Az első saját évadunkban már sikerült világsztárt meghívnunk. Gérard Depardieu játszotta nálunk Napóleont Kodály Háry Jánosában. Elképzelhetetlennek tűnt, mi is alig hittünk benne, de végül a lehetőségek határtalanságát bizonyította a lépés."

Ami az idei évadot illeti, hihetetlenül gazdag a mostani műsorkínálat is. A Toscával indul az évad, majd két visszatérő sikerdarab, a Mamma Mia! és az Ének az esőben után új saját bemutatóként a Vízkereszt, vagy amit akartok és a Budapesti Operettszínházzal közös musicalszenzáció, A Notre Dame-i toronyőr kerül színre.

katarzisa

"Igyekeztünk idén is olyan művészi palettát összeállítani, ami felejthetetlenné teszi az évadot - mondja Harangozó. - Rost Andrea először pályája során a szegedi csillagok alatt énekli a Tosca címszerepét, egy olyan előadásban, melyet a Magyarországon ritkán rendező Bocsárdi László visz színre. Most már sokadik alkalom, hogy nálunk kerülnek színpadra először a hazai musicalbemutatók, amik aztán a kőszínházakban élnek tovább. Idén mindhárom musicalelőadásunkra igaz ez."

Herczeg Tamás kiegészíti az elhangzottakat: amikor elkezdték a munkát a Szabadtérin, új produkciós szemlélettel fogtak hozzá a feladathoz. Ennek eredménye például az is, hogy az új darabok létrehozására akár 4-5 hét is rendelkezésre áll. Komoly művészi munkát fektetnek a létrejövő előadásokba. "Nem a tuti siker lefölözésére hajtunk és nem a "hakni" produkciókat akarjuk Szegedre hozni. Innovációval szeretnénk közönség- és szakmai sikereket elérni."

Idén az Erzsébet-liget rekonstrukciója miatt nem üzemel az Újszegedi Szabadtéri Színpad, de új helyszínen pótolják a kisszínpad nyújtotta színházi élményeket, a Hajnali részegség című darab kerül színre. Az elmaradhatatlan Dóm téri Ajándékkoncerttel együtt - melyet az elmút két évben újrapozicionált, show-szerűbbé tett a vezetés - két játszóhelyen összesen 7 produkciót 21 előadásban láthat a közönség.

"Az év tizenkét hónapjában a művészeti galériaként üzemelő Reök-palotában is dolgunk van - mondja Herczeg Tamás. - Így válik komplex művészeti létesítménnyé az általunk vezetett intézmény. Az éppen 10 éves REÖK-ben működésünk gerincét a kortárs képzőművészeti kiállítások jelentik, de klasszikus, világhírű mesterek munkáit is bemutatjuk, így idén például Mucha- és Dalí-alkotásokat. Mindemellett - a Dóm téri népszínházi kínálatot kiegészítve - független színházi előadásokkal várjuk a közönséget. Ez is nagy ajándék, hogy megtehetjük."

A következő években az Újszegedi Szabadtéri gyenge műszaki infrastruktúrájának megújítása a legfőbb cél. Fontos játszóhely ugyanis az 1300 fő befogadására alkalmas "kisszínpad", amit az elmúlt években szintén helyzetbe hoztak művészileg, és nagysikerű saját bemutatókat tartottak itt. Herczeg Tamás ezt egy sokat mondó ténnyel indokolja: "Salzburgban sem csak a nagyszínpad kap kiemelt figyelmet."

Így épül fel az ország

legnagyobb színháza

Így épül fel az ország

legnagyobb színháza

A FOTÓK A TOSCA ELSŐ PRÓBÁIN KÉSZÜLTEK

Irracionális szenvedélyek a szegedi csillagok alatt

Puccini egyik legnépszerűbb mesterművével indul az idei Szegedi Szabadtéri Játékok. Bocsárdi László rendező szenvedélyes történetet állít színpadra, mellyel azt szeretné megmutatni: döntéseinket leginkább vágyaink határozzák meg.

Az előadás címszereplője hazánk egyik legnépszerűbb, a nemzetközi operaéletben is megkerülhetetlen énekese, *Rost Andrea.* A világhírű szoprán a milánói Scala-ban ért el először átütő sikert külföldön, majd meghódította többek közt London, Párizs, New York és Los Angeles operaházait. A Tosca címszerepét azonban most először énekli, éppen a szegedi csillagok alatt.

Rost Andrea mellett szintén kiváló operaénekeseket láthatnak a nézők a Puccini-mű szerepeiben. Scarpiát *Kálmándy Mihály* énekli, aki a tavalyi Dóm téri Wagner-bemutatón lenyűgözte a közönséget elementáris erejű játékával és az egész teret betöltő baritonjával. Immár az egymást követő harmadik évben láthatják a Szabadtérin a nézők *László Boldizsárt,* ezúttal Cavaradossi szerepében. Szerepformálását és énekét minden bizonnyal idén is hálásan fogadja majd a közönség. A további szerepekben láthatjuk és hallhatjuk *Rácz Istvánt, Altorjay Tamást, Böjte Sándort, Pataki Bencét* és *Rácz Tibort.*

2017. június 30., július 1.

Giacomo Puccini

Tosca

opera olasz nyelven

SZEREPLŐK

Tosca:	**ROST ANDREA**
Cavaradossi:	**LÁSZLÓ BOLDIZSÁR**
Scarpia:	**KÁLMÁNDY MIHÁLY**
Angelotti:	**RÁCZ ISTVÁN**
Sekrestyés:	**ALTORJAY TAMÁS**
Spoletta, rendőrégi ügynök:	**BÖJTE SÁNDOR**
Sciarrone, rendőr:	**PATAKI BENCE**
Börtönőr:	**RÁCZ TIBOR**

Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szabadtéri Játékok Énekkara és a Szeged Táncegyüttes gyermekcsoportja

Ügyelők:
Sipos Richárd, Kürtös Petra, Stefanik Sándor

Súgó:
Kontz Gábor

Karigazgatók:
Kovács Kornélia, Szerb Zsuzsa

Zenei munkatárs:
Zalánki Rita

Rendezőasszisztens:
Toronykőy Attila

Szcenikus:
Tóth Kázmér

Dramaturg:
Benedek Zsolt

Világítástervező:
Bányai Tamás

Díszlettervező:
Bartha József

Jelmeztervező:
Kiss Zsuzsanna

Koreográfus:
Bezsán Noémi

Karmester:
Pál Tamás

Rendező:
BOCSÁRDI LÁSZLÓ

A kiváló szereposztáshoz izgalmas látásmódú rendezőt "igazolt" a Szabadtéri: *Bocsárdi László* most először dolgozik a Dómt téren. A Jászai Mari- és Uniter-díjas művész a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház igazgatója, a romániai és az összmagyar színházi élet jelentős rendezője. Alkotótársaival, *Bartha József* díszlettervezővel és *Kiss Zsuzsanna* jelmeztervezővel absztrakt térben gondolkodtak, amiben természetesen hatnak az áriák, a viszonyok. Az opera karmestere a Kossuth-díjas *Pál Tamás*.

Tosca – *Rost Andrea*

Bocsárdi László a prózai színház felől fogalmazza meg az operarendezéssel kapcsolatos gondolatait is. Amit ő megérzett az operából, azok a felfokozott, nagy érzelmek. Ezzel a semleges háttérrel, egyszerű ruhákkal ez fog felerődösni. Első alkalommal éneklem ezt a szerepet, és nagy ajándék a sorstól, hogy egy ilyen mély, szinte színészi eszközöket kívánó munkában fogalmazhatom meg. A Tosca története egy nagyon érdekes megközelítése a szerelemnek, a politikai eseményeknek, és hogy hogyan is vesz abban részt egy nő. Tosca borzasztóan erős nő. Mer az lenni. Manapság a világban egyre több nő kerül komoly politikai pozícióba, ami biztos, hogy más irányokat mozdít meg. Fantasztikus, hogy Puccini már akkor ehhez a témához nyúlt. Ő mindig a nőkön keresztül fogalmazta meg a hitvallását, nagyon szerette a nőket, közismerten nagy nőcsábász is volt. Ez egyben azt is jelenti, hogy ismerte is őket. Maria Callas párizsi Tosca-fellépésének felvételét gyakran nézem meg, és mindig elcsodálkozom, mennyire eggyé vált a szereppel. Azt szeretném majd elérni én is, hogy amikor a szegedi közönség Tosca jelmezében lát és hall, ne Rost Andreát lássa a színpadon, hanem TOSCÁT – minden egyes mozdulatával, hanglejtésével, azokkal a dallamokkal, amiket Puccini megkomponált. Zsigerekig ható katarzist szeretnék adni a közönségnek.

Bocsárdi László – *rendező*

Az a fajta szenvedély, amit leginkább a szerelemben élünk meg, vagyis ezek a korántsem racionális pillanatok, gyakran felülírják a racionális gondolatmenetet, és sok esetben ezek segítségével döntünk fontos dolgokról. Ilyesféle állapot határozza meg ennek a történetnek is a lényegét. Vagyis a férfiak Tosca iránti vágya. Scarpia, aki a hatalom embere, egy adott pillanatban mindent feláldozna azért, hogy megkapja a nőt. Ez a láthatatlan kéz mozgatja a világot. Azt szeretném, hogy ez a nézőt is megérintse. Ezért nem realista térrel dolgozunk, hanem megpróbáltunk egy olyan teret kialakítani, amely lehetővé teszi, hogy ezek a szenvedélyek könnyen olvashatóak, elég intenzívek legyenek benne. Ebben az absztrakcióban természetesebbnek hatnak az áriák, az emberi viszonyok, és lehetővé teszik, hogy a történet a végén valóságos érzelmi robbanással fejeződjön be.

Scarpia – *Kálmándy Mihály*

Ez a darab csodálatosan van megírva, éppen ezért hűen szeretném követni azt, amit a szerző megalkotott. Természetesen odaadással a rendezői elképzelés felé is. Scarpia szerepe is tökéletesen van megírva, olyannyira hihetően, hogy jómagam is találkoztam már ilyen emberrel a való életben. Az a fajta személy volt ő is, aki kis híján a zsenialitás határát súrolta, de valahol mindig elbukott. Mindig megvolt az a pont, ahol ki lehetett őt kezdeni. Ráadásul ez nem mindig akkor válik nyilvánvalóvá az ilyen embereknél, amikor ott állnak előtted. Később esik le, hogy valami sántít. Zseniális ez a figura, attól függetlenül, hogy velejéig romlott, és mindenféle erkölcsiséget csak a reklám szintjén átérző ember. Kemény, határozott, tudja mit akar.

Cavaradossi – *László Boldizsár*

Puccini darabjával találkoztam a legtöbbféle rendezésben. Ez egy olyan klasszikus mű, amit szeretnek modern irányba is elvinni a rendezők. Ilyenben is volt már részem, és mondhatom: a moder feldolgozások közül ez áll legközelebb a szívemhez. Nem öncélúan modern, mert Bocsárdi László a rendezés minden egyes fázisában, mint ötlet kapcsán kereste az előadás igazságtartalmát. Ha pedig nem találta, akkor meg tudott győzni, hogy az miért nem jó ötlet. Én megygyőzhető típus vagyok. Most például belerakattam saját ötletként a darabba, hogy fejhallgatóval a fejemen érkezem, és ezért nem hallom, amit a pap mond. Cavaradossi figurája azért vonzó számomra, mert művészként egy olyan, másik művészt alakíthatok, aki egyébként nem tudnék lenni: soha nem tudnék festeni. A művészi érzékenység mégis közös, ettől izgalmas az egész.

A FOTÓK A TOSCA ELSŐ PRÓBÁIN KÉSZÜLTEK

FOTÓ: MADÁCH SZÍNHÁZ

2017. július 6, 7, 8

MAMMA MIA!

Zene és dalszöveg
BENNY ANDERSSON
BJÖRN ULVAEUS
Valamint néhány dalban **STIG ANDERSON**
Szövegkönyv **CATHERINE JOHNSON**
JUDY CRAYMER eredeti ötlete alapján

musical két részben

Fordította: Bárány Ferenc és Puller István

Donna Sheridan	KOVÁTS KRISZTA
Sam Carmichael	SASVÁRI SÁNDOR
Bill Austin	SZEREDNYEY BÉLA
Harry Bright	MOLNÁR LÁSZLÓ
Tanya	DÉTÁR ENIKŐ
Rosie	SÁFÁR MÓNIKA
Sophie Sheridan	SIMON BOGLÁRKA
Sky	SÁNTA LÁSZLÓ
Lisa	LAPIS ERIKA
Ali	FOKI VERONIKA
Pepper	NÉMETH GÁBOR
Eddie	BERÉNYI DÁVID

Valamint:
Baranyai Annamária, Barát Attila, Kecskés Tímea, Mező Zoltán,
Nagy Attila, Sándor Dávid, Sári Éva, Szentirmai Zsolt, Tóth Angelika,
Wégner Judit

Továbbá a Madách Színház Tánckara, Zenekara, Kórusa,
valamint a Madách Musical Táncművészeti Iskola és Szakgimnázium növendékei.

Koreográfus: Tihanyi Ákos
Díszlettervező: Bátonyi György
Jelmeztervező: Szűcs Edit
Zenei vezető / karmester: Kocsák Tibor
Animáció: Vízvárdi András
Világítástervező: Madarász „Madár" János
Hangmérnök: Ditzmann Tamás, Farsang Áron
Szcenikus: Szűcsborus János
Koreográfus asszisztens: Molnár Ferenc
Zenei asszisztens: Kutschera Éva
Korrepetitor: Axmann Péter, Erős Csaba, Szegeczky Ágnes
Kórusbetanító: Lovas Gabriella
Tánckar kórusbetanító: Czakó Dóra

A rendező munkatársa: Vaszilenko Eugenia
Játékmester: Bencze Ilona

Rendező: Szirtes Tamás

A Mamma Mia! előadását a Music Theatre International-lel (MTI)
kötött megállapodás teszi lehetővé, 421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com

Mamma mia!

2014-ben, a Mamma Mia! hazai bemutatójával kezdte meg az együttműködést a Szegedi Szabadtéri Játékok és a Madách Színház. A világon először a Szegedi Szabadtérin állíthatta színre *Szirtes Tamás* rendező nonreplika verzióban a szuperprodukciót. Az előadás sikere azóta is megállíthatatlan, csak a Dóm téren azóta több mint 57ezren látták az ABBA-musicalt, és mi sem bizonyítja jobban a nézők szeretetét, mint hogy immár a negyedik évad alkalmával tűzi műsorra a darabot a Szabadtéri. A szereplők azt ígérik: idén is fergeteges diszkóhangulatot varázsolnak a Dóm térre, a mediterrán szerelemmel fűszerezett buli végén pedig színészek és nézők most is együtt táncolnak majd.

2017. július 14., 15., 16.

Ének az esőben

musical két részben

Szövegírók: **Betty Comden és Adolph Green**
Dalszerzők: **Nacio Herb Brown és Arthur Freed**
Magyar szöveg: **Kerényi M.G. - Somogyi Szilárd**

Vezényel: **Bolba Tamás**

Don Lockwood	**Adorjáni Bálint**
Cosmo Brown	**Kerényi Miklós Máté**
Kathy Selden	**Bordás Barbara**
Lina Lamont	**Kékkovács Mara**
Roscoe Dexter, rendező	**Szabó P. Szilveszter**
R.F. Simpson, producer	**Gálvölgyi János**
Rod , ügynök	**Angler Balázs**
Énekes	**Mészáros Árpád Zsolt**
Dora Baily / Miss Dinsmore	**Szulák Andrea**
Beszédtanár	**Csere László**
Zelda Zanders	**Kisfaludy Zsófia**
Lány	**Katona Klaudia**

Közreműködik a **Budapesti Operettszínház Musical Együttese és Zenekara,**
és a **Szegedi Szabadtéri Játékok statisztái**

Díszlet: **Horgas Péter**
Zenei vezető: **Silló István**
Világítástervező: **Dreiszker József**
Koreográfus-asszisztens: **Czár Mónika**

Jelmez: **Velich Rita**
Karigazgató: **Drucker Péter**
Filmbejátszások: **Bori Tamás**
Rendezőasszisztens: **Magyar György, Pányik Tamás**

Rendező munkatársa: **Angyal Márta**

Zenei munkatársak: **Axmann Péter, Déri Judit, Mihalics János, Szekeres László, Puskás Dóra**

Szteppkoreográfus
Hajdu Anita

Koreográfus
Lőcsei Jenő

Társrendező
Somogyi Szilárd

Rendező
Harangozó Gyula

FOTÓ: BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ

A történet szerint a némafilmek sztárja, Don Lockwood és állandó partnere, Lina Lamont életük első hangos mozijára készülnek, ám Lina hangja elviselhetetlen a vásznon. Don barátja, Cosmo Brown a feltörekvő fiatal színésznőt, Kathy-t javasolja hangdublőrnek, akibe természetesen beleszeret a sármos színész. Ezt viszont Lina nem nézi jó szemmel, és minden eszközzel próbálja szabotálni a románcot.

Harangozó Gyula – *rendező*

„Az Ének az esőben az egyik legnézettebb musicalfilm, így biztos sokaknak beugranak az emlékezetes jelenetek. Elkerülhetetlen, hogy minden néző ehhez az alkotáshoz hasonlítsa képzeletben a Szegedi Szabadtéri és a Budapesti Operettszínház együttműködésében elkészült produkciót is.
Londonban láttam korábban feldolgozását a történetnek, de akkor még álmomban sem gondoltam arra, hogy egyszer meg is rendezhetem a darabot. Segítő kezet ebben társrendezőként *Somogyi Szilárd*tól kaptam, aki számos alkalommal bizonyította már a Dóm téren, hogy tökéletes ismerője a hatalmas színpadnak és nagysikerű előadásokat tud a színre varázsolni. Szinte mindegyik általam látott színpadi verzió a filmet próbálja lemásolni, ami szerintem vesztes kísérlet, mert amit filmen meg lehet csinálni, az színpadon legtöbbször nem működik. Persze, amire elsősorban asszociálunk, már csak a történet alapján is, az valóban a műfaj - a némafilm, majd a hangos - és annak ikonikus kellékei. Én sem akartam kikerülni a filmet, mint anyagot, amihez nyúlni lehet. Alkotótársaimmal úgy döntöttünk, hogy elvetjük azt a látványvilágot, amit a legendás mozi hoz. Viszont nem szerettünk volna modernizálni, inkább visszavarázsoljuk a nézők elé azt a bájos, gazdag, varázslatos hangulatot, amit a hollywoodi álomgyár jelent hosszú évtizedek óta a mozilátogatóknak.
No, és természetesen az esőt sem a jóistenre szeretnénk bízni! Sokkal inkább a látványos, fényekkel és veítéssel is megerősített saját esőfüggönyünkkel."

Horgas Péter díszletének számos elemében valóban visszaköszönnek a mozira mint műfajra utaló jelek. Filmszalagok, tárcsák alkotják a grandiózus stúdióhangulatot. Ebbe a szürkés, fémes közegbe illeszkedik kiválóan *Velich Rita* több tucat gyönyörű, színes jelmeze. A tervezőnő szerelmese ennek a korszaknak, úgyhogy igazi örömmel lubickolhatott a feladatban: a tollas kalapok, szűk tweedszoknyák, végtelen gyöngysorok és szabadeséssű zsorzsettruhák, elegáns öltönyök és ballonkabátok világában. Koreográfusként *Lőcsei Jenő* irányította a csapatot. A szteppnek óriási szerepe van az előadásban. Mindannyiunk memóriájába beleégett a filmből Gene Kelly jókedvű tánca az esőben és a lámpaoszlop körül: a sztepptáncokat *Hajdu Anita* tanította be a szereplőknek és a tánckarnak.

Don Lockwood – Adorjáni Bálint

Nagyon jól összeszokott és profi csapat tagja lettem. Igazából rendkívül egyszerű volt a beilleszkedés, mert mindenki nagy szeretettel és figyelemmel fogadott, így első pillanattól fogva otthon éreztem magam. Nagy öröm számomra, hogy prózai színészként, egy ilyen fantasztikus zenés főszerepben próbálhatom ki magam. A műfaj sajátosságait előadásról előadásra folyamatosan sajátíthatom el, és nagyon élvezem játszani ezt a karaktert ami tele van humorral, sármmal érzelemmel és eleganciával.

Cosmo Brown – Kerényi Miklós Máté

Én mindig annyira boldog vagyok, hogy bárhol, bármikor táncra tudok perdülni! Sőt, rendszeresen szoktam énekelni az utcán. Ezért is jó, hogy már van jogosítványom, és autóval közlekedek, mert így talán kevésbé néznek rám furcsán az emberek. Ha süt a nap, és picit esik az eső, szerintem az a legkúlabb dolog a világon...! A karakterem is olyan típus, aki a borongós körülmények közt is mindig talál valami derűt.

Lina Lamont – Kékkovács Mara

Lina Lamont szerepe nagy vágyam volt, mert már régóta a család kedvenc filmje az Ének az esőben. A kislányom már három évesen ropta a dalokra, a kedvence volt, amikor a lányok kiugranak a tortából.
A felkészülésre volt idő, mert sejteni lehetett, hogy Dóri (Szinetár Dóra) meddig tudja vállalni az előadást. Egy hónapot készülhettem és egy intenzív próbahét volt, amikor átvettem a szerepet.
Szegedet nagyon szeretem, 2000-ben Kerényi tanár úrral itt csináltuk a West Side Story előadását, még főiskolásként. Jártam itt operett gálával néhány éve, és az Abigéllel 2015-ben. Nagy öröm időközönként visszatérni a Dóm térre.

Kathy Selden – Bordás Barbara

Az nem újdonság, hogy egy előadáshoz koreográfiát kell betanulni, de a sztepp tényleg annyira bonyolult, hogy egészen más felkészülést igényelt. Más izmokat kell használni, és más lépéskombinációkat begyakorolni. Ez sok munkát igényelt mindannyiunktól. Kathy egy nagyon kedves karakter. Nem kíván bonyolult lélekábrázolást. Az viszont nehézség volt, hogy a történet szerint sem sokszor van jelen, leginkább csak a hangját kölcsönzi a filmek főszereplőinek, illetve a Donnal való szerelmének kibontására is kevés lehetőség van. Ki kellett dolgozni, hogy mikor mit tudok ehhez színészileg hozzátenni, hogy a karakter ettől még erős legyen.

2017. július 28., 29., 30.

William Shakespeare

Vízkereszt, vagy amit akartok

vígjáték két részben

Fordította:
Nádasdy Ádám

Szereplők:

Orsino Herceg, Illíria uralkodója:	**GÖRÖG LÁSZLÓ**
Valentin, úr a Herceg kíséretében:	**SIMON ZOLTÁN**
Curio, az énekes, úr a Herceg kíséretében:	**SZÖCS ARTÚR**
Viola, fiatal nemeslány (átöltözve: Cesario):	**TENKI DALMA**
Sebastian, Viola ikertestvére:	**BODOKY MÁRK**
Antonio, tengerésztiszt, Sebastian oltalmazója:	**GÁSPÁRIK ATTILA**
Kapitány, Viola megmentője:	**JAKAB TAMÁS**
Olivia, fiatal grófnő:	**PÁLMAI ANNA**
Mária, nemes hajadon, Olivia társalkodónője:	**HERNÁDI JUDIT**
Vitéz Böföghy Tóbi, Olivia rokona:	**ELEK FERENC**
Vitéz Fonnyadi Ábris, Böföghy barátja:	**ZAYZON ZSOLT**
Malvolio, nemesember, háznagy Oliviánál:	**ALFÖLDI RÓBERT**
Feste, tréfamester Oliviánál:	**SZIKSZAI RÉMUSZ**
Fábián, Olivia háznépének tagja:	**BODROGI GYULA**
Pap:	**RÁCZ TIBOR**
1. Rendőr:	**SZÍVÓS LÁSZLÓ**
2. Rendőr, Szolga:	**BARNÁK LÁSZLÓ**

Közreműködik továbbá a Szegedi Szabadtéri Játékok statisztái, a Szegedi Szabadtéri Játékok zenekarai

Ügyelők:
Röthler Balázs, Bacsa Erika

Súgó:
Sütő Anikó

Rendezőasszisztens:
Kovács Krisztián

Szcenikus:
Tóth Kázmér

Dramaturg:
Ari – Nagy Barbara

Zene:
Kovács Márton

Díszlettervező:
Horesnyi Balázs

Jelmeztervező:
Papp Janó

Rendező
BÉRES ATTILA

Shakespeare vígjátéka homokban

Homokkal terítik be a Dóm téri színpadot az alkotók az angol mester kedvéért. Alföldi Róbert, Pálmai Anna, Tenki Dalma és Görög László is főszerepet játszik a szórakoztató történet izgalmas feldolgozásában.

Shakespeare egyik legnépszerűbb vígjátékát, a Vízkereszt, vagy amit akartok című darabot saját előadásként mutatja be a Szegedi Szabadtéri Játékok. Ismét pazar ideiglenes társulatot állított össze a fesztivál az újabb különleges Dóm téri bemutatóra.

A hiú szerelmes, Orsino herceg szerepét *Görög László* játssza, aki egyébként pályája során először lép a Dóm téri deszkákra. A gyászoló Olivia grófnőként *Pálmai Anna* tér vissza a Szabadtérire, akit a korábbi Shakespeare-darab, a Tévedések vígjátéka egyik főhőseként szeretett meg a közönség. Malvolio szerepét *Alföldi Róbert* vállalta el, aki boldogan tér vissza Szegedre, hogy újra színészként álljon színpadra a Szabadtérin. Violát, aki a darab során férfiruhát is ölt, a Miskolci Nemzeti Színház színésznője, *Tenki Dalma* játssza.

Elek Ferenc, a Katona József Színház művésze tavaly mutatkozott be a Szabadtéri nézőinek az újszegedi ligetben, imádták alakítását. Most Vitéz Böföghy Tóbi karakterébe bújik, partnere a mókában Vitéz Fonnyadi Ábrisként *Zayzon Zsolt* lesz. *Hernádi Judit, Bodrogi Gyula, Szőcs Artur* és *Gáspárik Attila* is visszatér a Dóm térre, *Szikszai Rémuszt*, *Simon Zoltán*t és *Bodoky Márk*ot pedig most láthatja először a közönség. A Szegedi Nemzeti Színház társulatából *Jakab Tamás, Rácz Tibor, Szívós László* és *Barnák László* csatlakozik a csapathoz.

A produkciót *Béres Attila* rendezi, aki nagysikerű előadásokkal bizonyította már, hogy kiváló ismerője a hatalmas színpadnak. Most is lehengerlő koncepcióval készült a Dóm tér közönségének, ráadásul most először rendez prózai előadást a Szabadtérin. Az ezer négyzetméteres színpad ugyanis homokvárrá alakul, az előadás három világ találkozása mentén születik meg.

A produkció látványos, különleges díszletét *Horesnyi Balázs* tervezi, a szereplők csodaszép és ötletes jelmezeit pedig *Papp Janó* álmodja meg. A Shakespeare-vígjáték *Nádasdy Ádám* friss fordításában kerül színre, amit *Ari-Nagy Barbara* dramaturg dolgozott át. A fordulatos történetben a bolondozás és a szerelem áll egymással szemben - ez pedig tökéletes recept egy felejthetetlen estéhez. Álruhák, hamis szerelmes levelek, szövevényes cselekmény, vidám csalafintaságok garantálják, hogy igazán jól szórakozzunk.

Béres Attila – rendező

Az előadásunkban három világ találkozik. Három, tulajdonképpen halálraítélt világ van a színpadon. A herceg dúsgazdag, fehér flanelnadrágos dzsigolós megjelenése éles ellentétben áll Olivia gyászruhás, sötét, angol konzervatív világával. Különleges színpadképet találtunk ki minderre: homokdűnén játszódik a történet, melynek közepén egy 10 méter széles, 3 méter magas fej van, emelvényekkel, működő konyhával. A tengerparton valakik szobrot építettek valamikor, ebbe költöznek be Böföghy Tóbiék, a harmadik világ emberei. Akik se ide, se oda nem tartoznak, de egyébként se érdekli őket a másik kettő, hiszen ők csak próbálják jól élni az életüket. Ide, ebbe a különös térbe érkezik meg egy idegen, a vízből, és bolygat fel mindent.

Orsino herceg – Görög László

Nem játszottam pályám során sok Shakespeare-t, bár most éppen az Ahogy tetsziket fejeztük be Miskolcon. Amit játszottam tőle, az a maga módján mind emlékezetes volt. Rettenetesen jó szerző! Pont ebben az évben csináltuk Miskolcon Az ember tragédiáját, és sokszor eszembe jutott, hogy a Madách-szöveget nem tudjuk újrafordítani, holott azt hiszem, megérné egy kicsit közelíteni a nyelvezetét a mához. Shakespeare-rel viszont az a szerencsénk, hogy bármikor újrafordíthatjuk. Sőt, ha komolyan vesszük azt a feltételezést, hogy Shakespeare korában ez a fajta közérthetőbb költészet párosult az egyszerűbb emberek közízlésével, az akkori politikai-népi humor, falfirkák és viccek közérthetőségével, és megengedjük magunknak ma is ugyanezt a fajta tiszteletteljes, de mégiscsak talán picit pimasz hozzáállást a fordítás során, akkor szerintem nem hibázunk. Szegeden diákszínjátszóként voltam életemben először, arról nagyon kellemes emlékeket őrzök. A Dóm téren most dolgozok először, bár láttam már korábban az üres, de már felépített nézőteret, és az is elég ijesztő volt... *(nevet)* Úgyhogy nagyon várom, hogyan fogok itt helytállni.

Viola – Tenki Dalma

Az előadás háromnegyedében férfinak kell lennem, aminek nagyon örülök, mert már régóta ki szerettem volna próbálni ezt a feladatot. Amióta tudom, hogy engem kértek fel Viola szerepére, jobban figyelem a férfiakat, és próbálom levenni, hogy miket csinálnak, és hogyan működnek. Még akkor is, amikor az utcán megyek, vagy ha a családom közelében vagyok. Egy éve vagyok a pályán, a Miskolci Nemzeti Színházban kezdtem. Shakespeare-darabot még csak az egyetemen csináltunk, Rómeó és Júliát. A miskolci kollégáimmal nem lesz újdonság a munka, de az, hogy olyan számomra új, tapasztalt kollégákkal, mint Alföldi Róbert vagy épp Hernádi Judit, dolgozhatok együtt, hihetetlen élmény. Biztos, hogy nagyon sokat fogok tanulni tőlük.

Olivia – Pálmai Anna

Örülük, hogy újra egy olyan előadás részese lehetek, ami valami nagyon jót és sok izgalmat ígér, és annak is, hogy újra megyek Szegedre. Hatalmas élmény volt először a Dóm téren játszani és visszatérni is. Egy furcsa, nem szűnő mámoros állapot, ha a Szabadtérire gondolok. Katartikusnak éltem meg az ottlétemet és az előadásokat. Játszottam már korábban hasonló nadrágszerepet, mint amilyen Viola szerepe, és szerettem is, de most örülök, hogy másik feladat vár rám. Olivia számomra most izgalmasabb, mert amire kíváncsi vagyok most magamból, a színházból és az életemből, ahhoz jelenleg közelebb van Olivia.

Malvolio – Alföldi Róbert

Dolgoztam már Béres Attilával, ráadásul pont a Dóm téren pár éve, a Valahol Európában előadásban rendezett. Nagyon bírom őt, és csupa mosolygós dologra emlékszem vele és az akkori próbafolyamattal kapcsolatban. Ha Béresre gondolok, akkor mosolygok. Ha Shakespeare-re? Akkor pedig zokogva sírok... Ez persze csak vicc! De őszintén szólva tényleg azt gondolom, hogy ez a vígjátéka is egy szomorú darab valójában. Ebből is az derül ki, hogy az élet mennyire bonyolult. Vajon mindenki azt kapja-e, amire vágyik? Akire azt mondjuk, hogy vágyunk rá, az valóban az-e, akire őszintén vágyunk, vagy magunknak is hazudunk?

A FOTÓ A SZEGEDI DÓM LÁTOGATÓKÖZPONTBAN KÉSZÜLT.

Augusztusban Szegeden zeng a Notre Dame

A világsikerű musical végre Magyarországra érkezik! Vágyakról, hősiességről és legfőképpen egymás elfogadásáról szól a gyönyörű történet.

Varázslatos párizsi forgatag fogadja a nézőt A Notre Dame-i toronyőr előadásain, a Szegedi Szabadtéri Játékokon. Victor Hugo regényéből Oscar-díjas csapat, Alan Menken és Stephen Schwartz írt nagysikerű musicalt, mely a világ számos országa után nyáron végre hazánkba is megérkezik, a Dóm téri fesztivál és a Budapesti Operettszínház koprodukciójaként.

Az eredeti darab alapjául a Disney-rajzfilm szolgált, melynek dalait szintén jelölték a hollywood-i aranyszoborra. A musical a mesénél komolyabban szól nagyon fontos felvetésekről. A történet szerint a csúf, púpos, ám csupaszív Quasimodo csak arra vágyik, hogy a Notre Dame tornyaiból a párizsi emberek színes forgatagába kerülhessen, legalább egy napra. Megszökik fogvatartójától, az esperes Frollótól, de a tömegbe leérve végül mindenki kegyetlenül bánik vele. Kivéve a gyönyörű cigánylányt, Esmeraldát, akibe Quasimodo, Frollo és Phoebus is beleszeret. A bonyodalmakból csak a hős púpos képes megtalálni a kiutat.

2017. augusztus 11., 12., 13., 18., 19., 20.

A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK ÉS A BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ KÖZÖS BEMUTATÓJA

A Notre Dame-i toronyőr

musical két részben

Victor Hugo regénye alapján, a Disney- film dalaival

Zene: **Alan Menken** Dalszöveg: **Stephen Schwartz**

Író: Peter Parnell

Fordította: **Kerényi MG , Somogyi Szilárd**

Vezényel: **Makláry László, Hermann Szabolcs**

Quasimodo	Veréb Tamás	
Esmeralda	Gubik Petra	
Claude Frollo	Szabó P. Szilveszter	Szomor György
Phoebus de Martin kapitány	Kocsis Dénes	Szerényi László
Clopin Trouillefou - a cigányok királya	Mészáros Árpád Zsolt	Homonnay Zsolt
Fredric Charlus hadnagy	Gömöri András Máté	Horváth Dániel
Szent Aphrodisius	Csuha Lajos	Aczél Gergő
Vízköpő Oroszlán	Ottlik Ádám	Imre Roland
Vízköpő Griff	Vágó Zsuzsi	Ábrahám Gabriella
Vízköpő Manó	Szerémy Dániel	Vanya Róbert
Jehan Frollo - Claude öccse	Horváth Dániel	Gömöri András Máté
Florika – cigánylány	Balázsfi Alexandra	
Dupin atya	Csuha Lajos	Kocsis Tamás
XI. Lajos - Franciaország királya	Kocsis Tamás	
Bíró	Aczél Gergő	
Fiatal Frollo	Pelle Viktor	

Közreműködik: **a Budapesti Operettszínház Musical együttese és Zenekara,**
a **MÁV Pesti Broadway Stúdió növendékei, Kaszkadőrök, Artisták**

Dramaturg: **Mátrai Diána Eszter**

Zenei vezető: **Makláry László** Karigazgató: **Drucker Péter**

Világításterv: **Somfai Péter**

Rendezőasszisztens: **Pányik Tamás** Játékmester: **Angyal Márta**

Tánc- és játékmester: **Lénárt Gábor** Vetítés: **Bori Tamás**

Zenei munkatársak: **Axmann Péter, Déri Judit, Hermann Szabolcs, Kemény Gábor, Mihalics János, Puskás Dóra, Szekeres László**

Díszlettervező: **Khell Csörsz** Jelmeztervező: **Horváth Kata**

Koreográfus:
Duda Éva

Rendező:
KERO®

©Disney

Presented by Arrangement with Music Theatre International (Europe)

A musicalt Magyarországon a Pentaton Koncert- és Művészügynökség képviseli.

Stephen Schwartz – dalszövegíró

Nagyon fontos dolgokkal foglalkozik a darab. Elsősorban azzal, hogy a társadalom hogyan viszonyul a kívülállókhoz, azokhoz, akik mások. Azokhoz a dolgokhoz, amik megijesztenek minket, azokhoz az emberekhez, akiket nem ismerünk, ezért félünk tőlük és kelletlenül gondolkodunk róluk. Ez egy nagyon is releváns téma manapság, annak tükrében, hogy milyen problémákkal küzdünk jelenleg a világban. Anélkül, hogy túlságosan aktualizálnánk, Victor Hugo karakterei és története nagyon is könnyen szól a ma közönségéhez. A Notre Dame-i toronyőr mindig is a kedvenc munkám volt, de amikor rajzfilmet kellett belőle csinálni, az természetesen azzal járt, hogy mesésebben kellett elmondani a történetet annál, mint ahogyan én szerettem volna. Színpadi verzióban jobban át lehet adni azt az eredeti hangvételt, ahogyan Victor Hugo megírta a regényt és azokat a felnőtteknek szóló témákat is, amiről a könyv szól.

Kerényi Miklós Gábor, KERO – rendező

Az előadásunk mottója, alcíme: *Ima az emberért.* Az a kérdés ebben a gyönyörű történetben, hogy kiért szól a harang. Az egyenlőkért, a kiszolgáltatottakért, a szerelmesekért? Mindezt nagyon izgalmasan járja körül a darab: gyönyörű szerelmek, súlyos tragédiák és nagyon komoly társadalmi feszültségek elevenednek meg a színpadon. Mindannyiunkat érdekli az a kérdések, hogy ki dönti el, kiből lesz ember vagy szörny, vagyis hogy az előítéleteink hogyan hatnak arra, miként nézünk a másik emberre. Quasimodo torz külseje mögött például nagyon is értékes tulajdonságok rejlenek. Esmeralda egy szegény cigánylány, azonban rendkívül értelmes és energikus, remekül látja a világot. Az egész darab arról szól, hogy mennyire muszáj szeretni és tisztelni a másik embert. Ezen kívül izgalmasan szól a darab arról is, hogy őrült szerelmi vágyaink, hova tudnak elsodorni minket a világban.

Quasimodo – Veréb Tamás

Számomra az egyik legnehezebb feladat eddigi pályám során Quasimodo szerepe. Összetett karaktert kell megformálnom, hiszen a mozgása és a beszéde is olyan, ami a sajátomtól teljesen eltér. Sokszor arról beszélünk, hogy milyen testi adottságokkal bír Quasimodo, holott ezek elenyésző dolgok ahhoz képest, amiket a lelkével kell mutasson az ember ebben a darabban. Néha még az én szemembe is könny szökik egy-egy szituáció során. Ő egy igazi hős karakter, sőt: ő a legnagyobb hőse ennek a történetnek. Olyan szintű empátiával és nyitottsággal rendelkezik, hogy mindenkinek érdemes példát vennie róla. Nehézség még, hogy hitelesen kell bemutatni egy embert, aki magányosan nő fel egy toronyban, és egyszercsak azt érzi, hogy meg kell ismernie a világot, és a világnak is meg kell ismernie őt.

HORVÁTH KATA JEMEZTERVE

Esmeralda – Gubik Petra

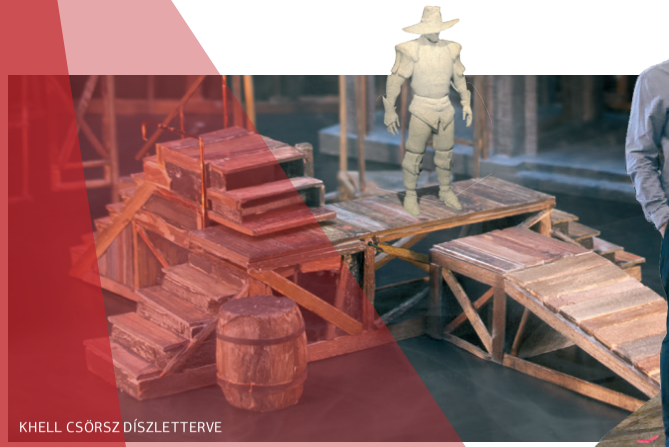
A történet lenyűgöző, Alan Menken zenéje pedig egyedülálló, úgyhogy ha mindezt sikerül úgy megidéznünk, ahogy a Tanár Úr elképzelte, akkor valóban lúdbőrzős előadást láthatnak a nézők. Azt gondolom, a darabon belül, Esmeraldaként az a feladatom, hogy segítsek a nézővel elfogadtatni azt is, aki egy kicsit más. Esmeralda vadsága és őszintesége szép párosítás Quasimodo figurájával, nagyon szép nagyítót tart az ő alakja fölé. Szeretem az izgalmas karaktereket, és ebben is azt keresem majd, hogy azon túl, hogy megmutatom: gyönyörű és impulzív, hol bukkanhat elő belőle a tisztaság, józanság, őszinteség.

Frollo – Szabó P. Szilveszter

Frollo számára nagy küzdelem, hogy feladja-e a hitét, és hallgasson-e inkább az ösztöneire. Elvakult, és áltatja magát is azzal, hogy látszólag a hit az indoka minden tettére, de kiderül, ősi emberi tulajdonság, ami megmérgezte. Ráadásul meg akarja tudni: Esmeralda vajon mivel tud többet nála, hogy egy torzszülött lelkébe is belelát.

Phoebus – Kocsis Dénes

Phoebus egy tökéletes katona, aki a szenvedélynek köszönhetően még Esmeraldával is csatába kerül. A végén aztán győz a szerelem, és ebből a vereségből már nem képes felállni a kapitány.


KHELL CSÖRSZ DÍSZLETTERVE

Kosztolányi titkos légyottjai a Kálvárián

Az Erzsébet-liget rekonstrukciója miatt idén új helyszínen, a REÖK Szabadtéri Színpadon várja az Újszegedi Szabadtéri Színpad rajongóit a fesztivál. Kőszegi Ákos és Koltai Róbert is játszik az öREÖK Szerelmek - Így szerettek ők sorozat nyári, kibővített előadásában.

2017. augusztus 3., 4., 5.

Hajnali részegség

szerelmes színmű

SZEREPLŐK:

Kosztolányi Dezső:	**KŐSZEGI ÁKOS**
Harmos Ilona:	**GUBIK ÁGI**
Karinthy Frigyes:	**KOLTAI RÓBERT**
Radákovich Mária / Dizőz / Öregasszony:	**FODOR ANNAMÁRIA**
Konferanszié / Hauber doktor / Mária férje / Kosztolányi Árpád:	**POROSZLAY KRISTÓF**
Kosztolányi Árpi:	**PAILLOT ÁBEL**

Ügyelő:
Bacsa Erika

Konzultáns:
Vecsei H. Miklós

Díszlet – és jelmeztervező:
Michac Gábor

Zongorista:
Zalánki Rita

Rendezőasszisztens:
Vári János

Írta és rendezte:
RÉCZEI TAMÁS

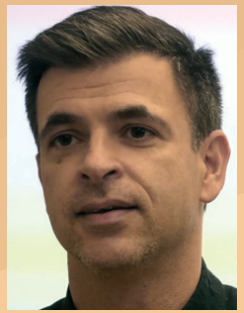
Hajnali részegség címmel Kosztolányi Dezső, Harmos Ilona és Radákovich Mária szerelmi háromszögéről tudhatnak meg pajkos, édes-bús részleteket a nézők a Szeged Táncegyüttes Kálvária sugárúti színpadán. Az előadást *Réczei Tamás* állítja színre, aki a REÖK-ben tartott felolvasószínházi projekt ötletgazdája, szövegírója és rendezője is.

Kosztolányi élete végén némaságra kényszerült, gégerákot kapott. Fennmaradtak azonban azok a beszélgetőcédulák, amelyek segítségével kommunikált feleségével, és a kórtermébe fel-felszökő szerelmével, szeretőjével is. Életének utolsó szakasza drámai fordulatokat vett, ebben a megvalósulatlan szerelmi háromszögben. De hogy jutott el idáig, mi az, amiért felfeslett kapcsolata az ő Ilonájával? És mi kényszerítette a költőt, hogy hosszú évek hűségét éppen ekkor adja fel?

Közkedvelt színészek alakítják a történet szerepeit. Kosztolányit a sokaknak leginkább karakteres szinkronhangjáról ismerős *Kőszegi Ákosra* bízta a rendező, aki már Ady-vá is alakult az Így szerettek ők sorozat során. Kosztolányinét *Gubík Ági* alakítja majd, aki Barátok Köztben játszott szerepét elhagyva újra visszatér a színpadra. Radákovich Mária szerepében a Munkaügyek népszerű színésznőjét, *Fodor Annamáriát* láthatjuk. A darab során másik szeretett írónk, Karinthy Frigyes is felbukkan - *Koltai Róbert* játssza majd, akinek ez lesz az első színházi bemutatója Szegeden.

MICHAC GÁBOR DÍSZLETTERVE

Réczei Tamás – rendező



A Hajnali részegség címből számunkra a részegség, vagyis a bódulat lesz fontos. A központi motívum és sztori Kosztolányi Dezső betegsége. A gégerák miatt több kezelésen is részt vett, külföldön és Magyarországon is. A színmű az utolsó stádium időszakát mutatja be, amikor már kórházban fekszik. Ekkor már nagyon furcsán alakul a magánélete is, hiszen megismerkedik Radákovich Máriával. Kosztolányi felesége és a fiatal nő féje is megtudják ezt, óriási szerelmi bonyodalom, négyszög alakul ki. Ebből a korszakból „bódulna át" sokszor a történet a múltba, amikor még minden ép volt. Karinthy Frigyessel való barátságát is tárgyaljuk majd. Hogy mindez ne legyen túl szívszorítóan romantikus, beemelünk egy abszurdabb motívumot is az előadásba. Kosztolányinak ugyanis volt egy halálmániája, halálkutatása, feleségével a párizsi nászútjukon például halálrevübe mentek szórakozni. Ezt a halálrevüt mi is használjuk, felhangoznak az előadásban így kuplék, operettslágerek, sanzonok is.

Kosztolányi – Kőszegi Ákos

Kosztolányi költészete, írásai mindig is közel álltak hozzám. Terveztem a művei egy részét valamilyen formában megjeleníteni, külön fókuszálva az író személyiségére, magánéleti bolyongásaira. Ezért is ért örömteli meglepetésként a felkérés Réczei Tamástól, hogy játsszam el Kosztolányit a darabjában.
Az olvasók, a nézők, igen kíváncsiak a híres írók homályban tartott kapcsolataira. A nagy „Nyugatos"-ok, bőven produkáltak meglepő, titkos kalandokat, estek szerelembe, annak ellenére, hogy házasok voltak, vagy épp a kiszemeltjük volt férjnél. De mit lehet tenni, ők is „csak" emberek voltak!
Számomra Szeged az örök szerelem!
Itt kezdtem a pályámat „kölyökvizsla" koromban, barátommal, Jakab Tamással, aki a mai napig is itt játszik és vezető színésze a városnak! Rengeteg csodálatos szerepet játszottam el a Szegedi Nemzeti Színházban, fantasztikus kollégákkal, akik közül sajnos, már sokan elmentek. A legjobb barátomat, Dr. Ádám Sándort is itt ismertem meg, azóta is napi kapcsolatban vagyunk.
A színésznek mindig öröm kilépni a megszokott környezetéből, ráadásul olyan kollégákkal, akikkel még nem találkozott itt. Szeged szabadtéri színpadai, Szeged kulturális élete, a város pezsgése mágnesként vonzzák a magamfajta művészeket. Az, hogy egy új szabadtéri helyszínen mutatkozhatok meg ismét, különös öröm számomra!

A Szerető – Fodor Annamária

Kosztolányi úgy él bennem, hogy sokszor a Pacsirtának érzem magam. Úgy, mint Nagy Anna. De Édes Anna is voltam már, szerelmeim szájából.
Szerelem? Öröm, kétségbeesés, kín és kötelesség. Jajgatás és gyönyör. Változás, örökös változás.
Szeged pedig? Fagyi, Tisza-part, REÖK. Mámoros kecsege, kovászos uborkával, amit Molnár Piroska mutatott nekem.
Első Szabadtéri-élményem a csodálatos Csárdáskirálynő. Akkor azt éreztem, Karácsony van. Olyan boldog voltam. Vágyam és nagyon nagy kíváncsiságom, hogy megtudnám-e ugrani azokon a deszkákon az elképzelt mércémet. Ami jó magas.

Karinthy – Koltai Róbert

Soha nem azt nézem, hogy létező embert játszom, vagy mekkora hírességet. Éppen egy Móricz esttel jöttünk össze a rendezővel Réczei Tamással. Ott is a szöveg volt az érdekes, a próbák és a figura, amivé válhatok. Remélem, ez így lesz a Kosztolányi esetében is. Karinthyról rengeteget tudok, Karinthy-gyűrűt is kaptam, de ez nem változtat a lényegen, hiszen a darabon sok múlik, a játéknak pedig megvannak a maga törvényei. Mi pedig megpróbáljuk a maximumot. Szegedhez a filmjeim első bemutatói kötnek leginkább. Hála Petróczi Sanyi bácsinak és az ő legendás mozis világának.
A Pinceszínházban játszottam néhányszor az önálló estemet, de nagyobb közönség előtt most állok először színpadra Szegeden. Izgatottan várom, hogy jó színház szülessen.

FOTÓ: KÁLLAI-TÓTH ANETT

Kodály és Carmina Burana az Ajándékkoncerten

Kodály Zoltántól a Páva-variációkat és a Galántai táncokat valamint az idén 30 éves Szegedi Kortárs Balett világsikerű előadását, a Carmina Buranát láthatja a közönség a Szabadtéri idei Ajándékkoncertjén. A Szegedi Szimfonikus Zenekar az est mindkét részében fontos közreműködő idén is.

A Dóm téri Ajándékkoncert gondolata 16 évvel ezelőtt fogalmazódott meg a fesztivál akkori vezetésében. Tavaly a jelenlegi menedzsment felfrissítette a népszerű, mindig teltházzal futó programot, show-szerű esttel örvendeztették meg a közönséget. Bogányi Gergely csodazongorája lenyűgözte a nézőket.

A látványosság, a show a 2017-es koncert műsorának kialakításában is szerepet játszott. *Herczeg Tamás* igazgató fontosnak tartotta kiemelni, hogy három jelentős szegedi kulturális intézmény fogott össze az idei est kapcsán.

Lukácsházi Győző, a Szimfonikusok igazgatója már csak abból a szempontból is fontosnak tartja az Ajándékkoncert megrendezését, hogy így egyszerre 4000 ember élvezheti a komolyzene örömeit, ami a szervezők számára is különleges és ünnepi alkalom. Ráadásul ezáltal minden bizonnyal bővül is a műfaj rajongóinak száma. A koncert első részében az 50 esztendeje elhunyt Kodály Zoltán népszerű műveit, a Páva-variációkat és a Galántai táncokat játssza a zenekar, *Pál Tamás* vezényletével.

Szintén évfordulóhoz kötődik a műsor második része, hiszen a 30 éves jubileumát ünneplő Szegedi Kortárs Balett lép fel kibővült együttessel, szólistákkal és szimfonikus zenekari kísérettel a Szabadtéri színpadán. *Juronics Tamás* művészeti vezető hangsúlyozta, hogy kiemelt évaduk első eseménye lesz a Dóm téri Carmina Burana. A produkció, melyet a hazai és nemzetközi kortárs szcénában kiemelkedő módon már 15 éve tartanak folyamatosan repertoáron, eddig több mint 15 országban aratott zajos sikert.

Carmina Burana:

Egy civilizáció romjain tengődő, életben maradásáért küzdő, emberszerű barbár közösség rituálékkal teli életébe pillantunk be, akik félelmeikkel harcolva, ösztöneik által vezérelve próbálják átvészelni, amit a Sors rájuk ró. A Sors, ami néha jót, örömöt, szerelmet, máskor bánatot, halált hoz számukra. Egy lány, kinek eleve rövid élet adatott, egy pillanatra boldognak érezheti magát, a szerelem minden rosszat elfeledtető érzése elhiteti vele, hogy az élet más, szebb is lehet. De Fortuna csalfa és kegyetlen, nem törődik a pillanat szépségével. A csalódások, örömök, félelmek megélésével mindannyian egyre többet tudnak meg önmagukról, sorsukról, lehetőségeikről – emberi mivoltukról. (Juronics Tamás)

FOTÓ: TARNAVÖLGYI ZOLTÁN

Ajándékkoncert

2017. augusztus 24.

1. RÉSZ

Kodály Zoltán: PÁVA – VARIÁCIÓK

Kodály Zoltán: GALÁNTAI TÁNCOK

Közreműködik:

a Szegedi Szimfonikus Zenekar

Vezényel:

Pál Tamás karmester

2. RÉSZ

Carl Orff: CARMINA BURANA

Közreműködik:

a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**

a **Szegedi Kortárs Balett**

és a **Vaszy Viktor Kórus**

Szólisták:

Keszei Bori

Szerekován János

Szélpál Szilveszter

Vezényel:

Gyüdi Sándor karmester

A Carmina Burana rendezője:

Juronics Tamás

10 év: Muchával és Dalával ünnepel a REÖK

A szecesszió világhírű mesterének tavaszi kiállítása után a szürrealizmus pápájának műveit is láthatják idén a kiállítóház látogatói. A Szegedi Szabadtéri első három hétvégéje alatt pedig a 39. Szegedi Nyári Tárlat tart nyitva.

2007-ben nyitotta meg kapuit Szeged legszebb szecessziós palotájában a REÖK, vagyis a Regionális Összművészeti Központ. Idén ünnepli tehát 10 éves jubileumát a kiállítóház, mely indulásától fogva a kortárs képzőművészeknek kíván terepet nyújtani, emellett pedig világhírű mesterek klasszikus alkotásait mutatja be.

Összesen 155 tárlatot, a hazai és nemzetközi kortárs alkotások mellett világhírű mesterek kiállítását is megnézhették a látogatók 2007 óta. Goya, Picasso, Warhol, Toulouse-Lautrec, Rembrandt, Chagal, Hundertwasser és Miró műveit is bemutatták a nagyközönségnek, de látható volt a kiállítótermekben számos neves haza képzőművészeti gyűjtemény darabja, köztük Csontváry, Munkácsy vagy Gulácsy alkotásai, és biztosítottak kiállítóteret olyan mestereknek mint Vinkler László, Aba-Novák Vilmos, Csáki Róbert, Vojnich Erzsébet és rengeteg jelentős szegedi művész.

A REÖK megnyitása óta itt kap helyet Szeged egyik legfontosabb seregszemléje, a Nyári Tárlat. A jelentős magyar képzőművészek nem maradnak le a kétévente jelentkező szemléről: idén is több mint 600 alkotás érkezett a zsűrizésre, ezek közül választott ki a szakmai zsűri több mint 120 művet. Többek közt e*f Zámbó István, Fajó János, feLugossy László, Ilona Keserü Ilona, Popovics Lőrinc, Serényi H. Zsigmond, Szüts Miklós, Váli Dezső, Vojnich Erzsébet* műveit láthatják a palota vendégei a július 16-ig látogatható tárlaton.

Az idén harminckilencedik alkalommal megrendezett kiállítás mindenkori célja, hogy bemutassa a kortárs magyar képzőművészeti törekvéseket, a hazai táblaképfestészetről, grafikáról és plasztikai törekvésekről nyújtson átfogó és hiteles képet.

Dalí a REÖK-ben

A jubileumi évre tekintettel idén világhírű mesterek kiállításaival is készült a REÖK. *Herczeg Tamás* igazgató elmondta: nagy öröm, hogy a világhírű szecessziós művész alkotásait köszönthették ebben a méltó környezetben, a hazai szecesszió egyik legszebb épületében, a Reök-palotában. **Alphonse Mucha** szemetgyönyörködtető plakátjait, grafikáit láthatta kora tavasszal a közönség.

Július 28-án pedig egy másik ikonikus képzőművész, **Salvador Dalí** műveivel nyitnak kiállítást. A katalán zseni sokszorosított grafikai munkáiból, litográfiáiból, rézkarcaiból, kisplasztikáiból nyújt ízelítőt a válogatás. Egészen szeptember 24-ig látható Szegeden a világ máig egyik legnépszerűbb, rebellis képzőművészének legjellemzőbb, szürrealista korszaka.

Születésnapi meglepetés

Különleges kedvezménnyel várja látogatóit a palota ebben az évben. A 2017-es kiállítások árát egységesen szimbolikus 500 Ft-ra csökkentették. Ráadásul, aki megváltja jegyét bármely tárlatra, az egyúttal egy ezzel egyenértékű kupont is kap, amit egy következő látogatáskor kiállításmegtekintésre, a jegyirodán árusított ajándéktárgyakra, könyvekre, művészeti alkotásokra, sőt akár Szabadtéri-belépőre is beválthat.

A Szegedi Szabadtéri Játékok szombati előadásnapjain ingyenes palotasétára várjuk a fesztivál nézőit. Bővebb információk: **reok.hu**

THEALTER27

Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését immár második alkalommal elnyerő művészeti fesztivál július 21-29. között várja Szegeden a színházkedvelőket. A fesztivál díszvendége kitüntetést és rangot a szervezők döntése alapján idén a Mentőcsónak Egység nyerte el.

2014-ben, a Szputnyik Hajózási Társaságon belül kezdte meg működését **Fábián Gábor** és **Pass Andrea** szakmai vezetésével. A Mentőcsónak programjaiban olyan aktuális társadalmi kérdéseket vizsgál, mint az előítéletek, a magyarországi mélyszegénység, a rasszizmus, a menekültkérdés és a kivándorlás problematikája. Minden előadásuk esetében új kortárs magyar drámai szövegek születnek, amelyek a hazai társadalmi feszültségekre reagálnak, hol interaktív, új színházi formákat kutatva, hol pedig klasszikus színházi keretek között.

Július 23-án délután a CÍM NÉLKÜL – hajlékkaland-játék, a Mentőcsónak Egység és a STEREO Akt koprodukciójában készült interaktív színházi társasjáték enged bepillantást a hajléktalan emberek életébe.

Július 24-én a mutatkozik be a Mentőcsónak diákcsoportja, a Manőver alkotócsoport. A gyűlöletbeszéd témáját feldolgozó A néma tartomány című előadásukkal jelentkeznek.

A fesztivál idén is nagy figyelmet fordít a fiatalokra, az utánpótlásra. A találkozó hagyományaihoz híven a fesztivál programjának újra kiemelt része lesz a műhelymunka. Az idén ötödik alkalommal meghirdetett THEALTER Tea for Two tréningkurzusok vezetésére **Pass Andrea** író, rendező, drámapedagógus, a Mentőcsónak Egység Manőver alkotócsoportjának programvezetője mellett **Widder Kristóf** kapott felkérést.

Lesznek még, jönnek még, játszanak még: Pintér Béla és Társulata, k2, Tünet, BITEF projekt, Kolozsvári Színművészetisek, Andaxínház, Forte, Közmunka Színház, Aradi Kamaraszínház, Nézőművészeti Kft., SZFE, HMG Műhely, Homo Ludens, és még sokan is mások!

Muzsikáló Udvar 2017.
a Városháza udvarán

Szeged, Széchenyi tér 10. Rossz idő esetén az IH Rendezvényközpontban

Helyre szóló jegyek válthatók a Filharmónia Magyarország szegedi irodájában (Klauzál tér 7.) Tel: 62/ 425-260

Július 28. péntek 20.30
„Nagy találkozás”
László Boldizsár és Szekeres Adrien estje
zongorán közreműködik: Pataj György

augusztus 1. kedd 20.30
az Anima Musicae Kamarazenekar koncertje
műsor:
W. A. Mozart: F-dúr Divertimento
Liszt Ferenc: Angelus
G. Faure: Pavane
J. Suk: Szerenád
művészeti vezető: G. Horváth László

augusztus 4. péntek 20.30
A 15 éves a Fool Moon Vokálegyüttes koncertje

augusztus 6. vasárnap 20.30
„Dallam és szenvedély”
Orosz Zoltán harmonikaművész estje
műsoron Edith Piaf sanzonjai, orosz szerelmes románcok, tüzes ritmusú baszk fandangok, Astor Piazzolla tangói, Mozart és a Balkán legszebb dallamai, magyar népdalok és jazzes hangvételű improvizációk.

Foglaljon VIP-szeparét a szünetre!

Visszafogott eleganciával és minőségi kínálattal várja a nézőket idén nyáron is a Dóm téri fesztivál az előadások előtt és a szünetekben. Szüneti Fogadásjegye megváltásával lefoglalt, exkluzív szeparében fogyaszthat finomságokat és frissítőt a Dóm téri árkádoknál.

Minőségi kiszolgálással várja a Szegedi Szabadtéri Játékok előadásaira érkező vendégeket most is a fesztivál vendéglátásáért felelős *Zsurka L. Péter.* Kiváló borokkal, Proseccoval, Dreher sörrel, a Gyulai Pálinka manufaktúra termékeivel készülnek, és a tavalyi évhez hasonlóan a Veuve Clicquot minőségi francia pezsgőpincészet installációja is érkezik a térre. Limonádé különlegességekkel frissíthetjük fel magunkat a mediterrán nyári éjszakában, illetve az elmaradhatatlan sós perec mellett fagylalttal, street food variációkkal és sok más finomsággal csillapíthatjuk éhségünket.

Különleges lehetőség a kényelmes, exkluzív kiszolgálásra vágyó nézőknek, hogy előre lefoglalhatják szüneti szeparéjukat, méghozzá a Dóm tér hangulatos árkádsora előtt elhelyezett bankett asztaloknál. A 2000 Ft-ba kerülő Szüneti Fogadásjegy jegy tapas jellegű szendvicseket és egy pohár italt (pezsgő, bor, sör vagy üdítő) foglal magába, melyet külön személyzet biztosít a vendégeknek. Elővételben a Szegedi Szabadtéri jegyirodáján vagy szegedi szállodákban, borkereskedésekben, éttermekben lehet megvásárolni. Előadásnapokon a Dóm téri jegypénztár mellett is kaphatók. Asztalt foglalni a *70-413-4203*-as telefonszámon, vagy e-mailben, a *regisztracio@szabadtericatering.hu* címen lehet.

Az Aradi vértanúk terén lévő vendéglátó egység is várja a közönséget, hasonló kínálattal. Itt hétköznapokon sporteseményeket közvetítenek.

ERKEL SZÍNHÁZ THEATRE

Szöveg- és dalszövegíró
Lee Hall

Eredeti rendezés
Stephen Daldry

Zeneszerző
Sir Elton John

Rendező
Szirtes Tamás

BILLY ELLIOT
THE MUSICAL

Fordította:
Bárány Ferenc, Puller István

Koreográfus:
Tihanyi Ákos

Szteppkoreográfus:
Szikora Boglárka

Díszlettervező:
Szlávik István

Jelmeztervező:
Kovács Yvette Alida

Karmester:
Köteles Géza, Silló István

Világítástervező:
Madarász „Madár" János

Szcenikus:
Szűcsborus János

Rendező munkatársa:
Vaszilenko Eugénia

A koreográfus asszisztense:
Molnár Ferenc, Zádori Anita

Billy:
Vizlendvai Áron, Lukács Olivér, Császár Benedek, Bakonyi Simon

Michael:
Borka Dávid, Halász Dávid, Serényi Misa, Császár Patrik

Magas fiú:
Kökény Hámori Kamill, Pál Dániel Máté, Kamarás Zalán, Bacsur Dániel

Mrs. Wilkinson:
Auksz Éva, Gallusz Nikolett, Ladinek Judit

Apa:
Németh Kristóf, Stohl András, Tóth Sándor

Nagymama:
Bencze Ilona, Csákányi Eszter, Hűvösvölgyi Ildikó

Tony:
Borbély Richárd, Csémy Balázs, Fejszés Attila

Anya:
Krassy Renáta, Simon Boglárka

Mr. Braithwaite:
Ekanem Bálint, Mező Zoltán, Ömböli Pál

Kisebb szerepekben:
Barát Attila, Fillár István, Foki Veronika, Jenei Gábor, Kiss Zoltán, Kőrösi András, Molnár Gyöngyi.
Közreműködik a produkció tánckara és zenekara, valamint az Opera Gyermekkara.

A gyermekek felkészítésében részt vettek:
Fehér Zsuzsanna, Jantyik Csaba, Kovács Brigitta, Toldy Mária

A produkcióban közreműködő gyermekek felkészítésében az Opera partnere a Madách Musical Táncművészeti Iskola és a Magyar Táncművészeti Főiskola.

Előadások: 2017. június 29., 30., július 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12., 13., 14., 15., 16., augusztus 23., 24., 25., 26., 27.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

A Billy Elliot – a Musical előadása a Music Theatre International (MTI, 421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com) különleges engedélye alapján, az általa rendelkezésre bocsátott engedélyezett anyagok felhasználásával jött létre.

#CSAPATBANERŐS

FORBES MAGAZIN LEGÉRTÉKESEBB MAGYAR HÍRESSÉG 2016

ÖRDÖG NÓRA (1. HELY)
MAJOROS PÉTER (2. HELY)
TILL ATTILA (3. HELY)

STORY ÖTCSILLAG DÍJ

2016
TILL ATTILA – ÉRTÉKDÍJ, TELEVÍZIÓS SZEMÉLYISÉG ÉS MŰSORVEZETŐ KATEGÓRIÁBAN
SZTÁRBAN SZTÁR – AZ ÉV „LEG-LEGJE"
2017
LIPTAI CLAUDIA – STORY KEDVENCE
MAJOROS PÉTER – AZ ÉV MŰSORVEZETŐJE
SZTÁRBAN SZTÁR CSALÁD – AZ ÉV TELEVÍZIÓS PRODUKCIÓJA

MARKETING&MEDIA TOP 25 LEGNÉPSZERŰBB HÍRESSÉG 2017

MAJOROS PÉTER (1. HELY)

TELEVÍZIÓS ÚJSÁGÍRÓK DÍJA

2016
SZTÁRBAN SZTÁR – AZ ÉV LEGJOBB NAGYSZABÁSÚ SHOWMŰSORA
ÖRDÖG NÓRA – LEGJOBB NŐI MŰSORVEZETŐ
2017
A NAGY DUETT – AZ ÉV LEGJOBB NAGYSZABÁSÚ SHOWMŰSORA
ÖRDÖG NÓRA – LEGJOBB NŐI MŰSORVEZETŐ

KAMERA KORREKTÚRA

2016
SZTÁRBAN SZTÁR IV. ÉVAD – SZÓRAKOZTATÓ-ZENE KATEGÓRIÁBAN (1. HELY)
KISMENŐK – SZÓRAKOZTATÓ-ZENE KATEGÓRIÁBAN (2. HELY)
PROPAGANDA – KULTURÁLIS, ISMERETTERJESZTŐ, TUDOMÁNYOS MŰSOROK (3. HELY)

Rádió 7 és promenad.hu – szórakoztatva tájékoztatni!

„A művészet magával az emberrel együtt született meg, éppen ezért úgy kell tekintenünk rá, mint alapvető szükségletünkre. Számomra még ma is az a természetes, kerek és egész világ, ahol az emberek énekelnek, táncolnak, verset írnak, verset mondanak, rajzolnak, festenek, gyöngyöt fűznek, fát faragnak – és nem csak pénzt olvasnak."

Így látja ezt a Rádió7, az a médium - amely a 2017-es mérések szerint Magyarország leghallgatottabb (*57.7 %-os eredménnyel*) helyi rádiója - és a promenad.hu csapata is. Több mint két évtizede igyekszünk szolgálni a Dél-alföld közönségét három frekvencián - Hódmezővásárhelyen és környékén az FM 97.6, Kisteleken és környékén 107.0, valamint Makón és környékén a 96.8 MHz-en - és a promenad.hu internetes portálon kaphatnak gyors és hiteles híreket mindennapjaink történéseiről. A színház semmi mással nem pótolható szellemi táplálék, ezért a térség meghatározó médiumaként elköteleztük magunkat a kulturális mecenatúra mellett.

Szórakoztatva tájékoztatni és tájékoztatva szórakoztatni – s közben nevelni, erkölcsi tartást adni. Nem ez a feladatunk? Úgy hisszük, hogy ez. Közösen. Pontos iránytűként vezetni mindazokat, akik az igényes, kikapcsolódással vegyített művelődés mellett tesznek hitet. Ez utóbbi pedig minden polémia nélkül a színház, amely értéket, szépséget és követendő példákat közvetít. A színházi művész és a rádiós újságíró életében mindenképpen van legalább egy közös pont: itt nem létezik selejt. Az ezerfejű cézár reakciója azonnali és csupán a felfelé mutató ujj elfogadható. A színészek a világot jelentő deszkákon, mi a stúdió üvegfala mögött várjuk a verdiktet. A másodperc is számít, hiszen minden lélegzetvételnek jelentősége van. A nap 24 órájában azért dolgozunk, hogy ez a szemlélet hídként átívelő, összekötő kapocs legyen azok között, akiknek a játék és a tájékoztatás közös szenvedélyük.

A múlt hagyományait és a jelen pillanatait egyaránt őrizzük. Minden egyes nap öntözzük a jövőbe vetett hit magvait. A Szegedi Nemzeti Színház és a Szegedi Szabadtéri Játékok üzenete állandó és megkérdőjelezhetetlen érték, mi pedig büszkék vagyunk arra, hogy közvetíthetjük ezeket a Rádió 7 hullámhosszán és a promenad.hu internetes portálon.

fidelio
Várja a művészet
fidelio.hu

PRINTDEKOR

DEKORÁCIÓS MEGOLDÁSOK A MŰVÉSZETEKHEZ!

ONLINE KOMMUNIKÁCIÓ

KAMPÁNYMENEDZSMENT

WEBFEJLESZTÉS

ARCULATTERVEZÉS

GRAFIKAI TERVEZÉS

PRODUKCIÓ

ARMADILLO

KREATÍV ÜGYNÖKSÉG

www.armadillo.hu

MIATTATOK TALÁLTUK KI:
25% TELEKOM KEDVEZMÉNY
MOBILCSOMAGRA IS
ZSEBRE VÁGJUK A JÁTÉKSARKOT
MOSTANTÓL AZ ÚJ MOBILCSOMAGOKRA IS 25% HAVIDÍJ-KEDVEZMÉNYT ADUNK, HA TELEKOM TV, OTTHONI INTERNET ÉS TELEFON MELLÉ RENDELED.
TOVÁBBI FELTÉTELEKRŐL ÉRDEKLŐDJ A TELEKOM ÜZLETEKBEN!
TV
EGYÜTT. VELED

KREATÍV ESSZENCIA
Id
Ps
PRINT & PRODUCTION
www.printandproduction.hu

C-osztály Edition C kivitel

Lenyűgöző forma. Meggyőző tartalom.

Modern és dinamikus AVANTGARDE külső kifinomult belső térrel párosulva. Próbálja ki a C-osztályt Edition C csomaggal, és engedje, hogy az egyedülálló vezetési élményt biztosító innovatív megoldások - mint a parkolást megkönnyítő Aktív parkolóasszisztens - még jobban lenyűgözzék. Részletekért látogasson el a www.pappas.hu weboldalra.

C-osztály Edition C csomaggal - már

7 999 000 Ft-tól

C-osztály kombinált üzemanyag-fogyasztás: 4,2-8,4 l/100 km, kombinált CO_2-kibocsátás: 106-195 g/km.
A tájékoztatás nem teljes körű. Az adatok helyességéért, tévedésért vagy nyomdahibáért felelősséget nem vállalunk.
A kép illusztráció. A hirdetés nem minősül ajánlattételnek. További részletekről érdeklődjön a Mercedes-Benz márkakereskedésekben!
Az akciós ajánlat 2016. január 1. és szeptember 30. között érvényes. További részletek a www.mercedes-benz.hu/szerviz oldalon.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Pappas Auto Magyarország Kft.
6725 Szeged, Vásárhelyi P. u. 15., Tel.: (62) 553 999
www.pappas.hu

Pappas Auto
Klasszisokkal vezet. www.pappas.hu